

یک مورخ یونانی مصر را هدیه ای از رود نیل نامیده، زیرا سرزمین مصر تقریباً بدون باران است. سطح آب رود نیل که همچون شریان حیاتی مصر است، در فصول مختلف سال به طور منظم بالا و پائین می رود و این تغییرات تاثیر زیادی در فرهنگ، مذهب و هنر مصری ها داشته است. یکی از دلایل ثبات تمدن و هنر مصر در طی ادوار مختلف همین تغییرات فصلی سطح آب است.

# معماری مصر



# هنر و معماری مصر

دوره پادشاهی جدید  
(۱۶۵۰ تا ۱۵۵۰ ق.م)

دوره پادشاهی میانه  
(۲۰۴۰ تا ۱۶۵۰ ق.م)

دوره پادشاهی کهن  
(۳۲۰۰ تا ۲۰۴۰ ق.م)



# تمدن مصر

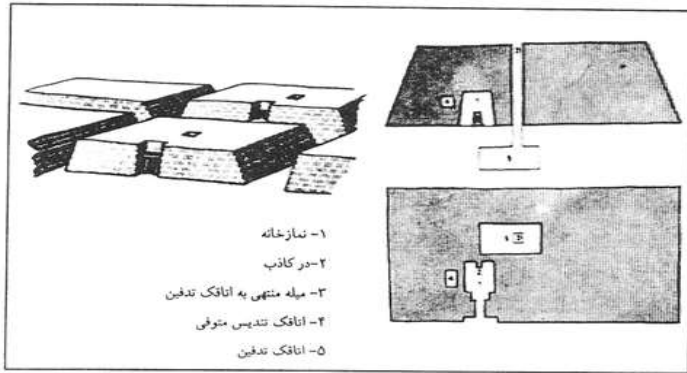
- پایان عصر حجر با ساخت ابزار مسی توسط مصری ها (۴۰۰۰ سال پیش از میلاد)
  - ابداع خط هیروگلیف
  - تمدن افراط گرا در مذهب (ساختن معابد و آرامگاه های پادشاهان از سنگ سخت)
  - معماری مصر یک معماری جرمی می باشد (انچنان حجم و فرم دارای اهمیت بود، به فضای معماری توجه نمی شد)
  - اعتقاد به زندگی پس از مرگ
  - خدایان به شکل انسان با سر حیوانات
  - پرستش خورشید (خدای آفتاب) یا (رع)
  - مصر سفلی: گله دار و چادر نشین
  - مصر علیا: کشاورزی و یکجانشین، استفاده از نی به عنوان مصالح ساختمانی
- تفاوت : مصر سفلی مرده ها را در قبر و در خارج از محل سکونتشان خاک می کردند ولی مصر علیا مرده ها را در محل سکونتشان دفن می کردن با بستن راه آن قسمت از خانه

# معماری پادشاهان کهن

منظور از مصر کهن: دوره‌های است که با اتحاد مصر سفلی و علیا توسط “ نارمر ” شروع شد و نخستین حکومت واحد مصر محسوب می شود.

• آغاز تاریخ معماری مقبره ای (مصطبه ای)

شکل مصطبه: از تپه های خاکی یا سنگی که مقبره های پیشین را می پوشانید الهام گرفته شده است.



۱- نمازخانه

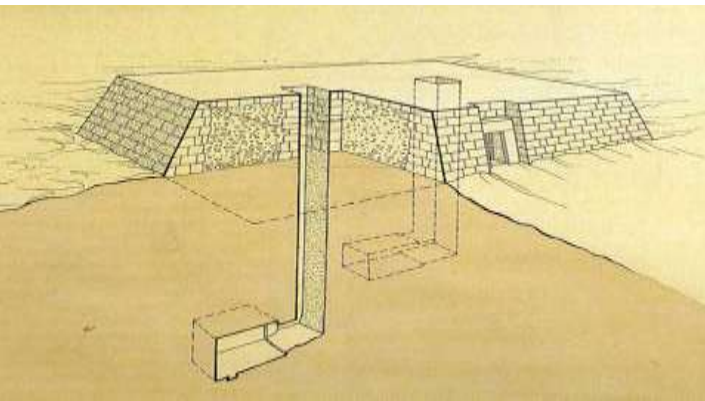
۲- در کاذب

۳- میله منتهی به اتاقک تدفین

۴- اتاقک تندیس متوفی

۵- اتاقک تدفین

ش ۱ - پلان ، مقطع و پرسپکتیو چند مقبره مصطبه ای.



# معماری پادشاهان کهن

قدیمی ترین اثر بر جای مانده از هنر مصر «لوحه آرایش پادشاه نارمر» با قدمتی حدود ۳۰۰۰ ق.م است.

این لوح حاوی اطلاعات ارزنده در خصوص شروع تمدن یک پارچه ی مصر توسط نارمر است. در یک قسمت این لوح شاه نارمر را با تاج و نمادهای مصر سفلی و در طرف دیگر لوح، شاه نارمر را با نمادهای مصر علیا نشان می دهد.





# معماری پادشاهان کهن

## مقبره پله پله ای زوسر

مکان: در شهر سقاره یا گورستان باستانی ممفیس

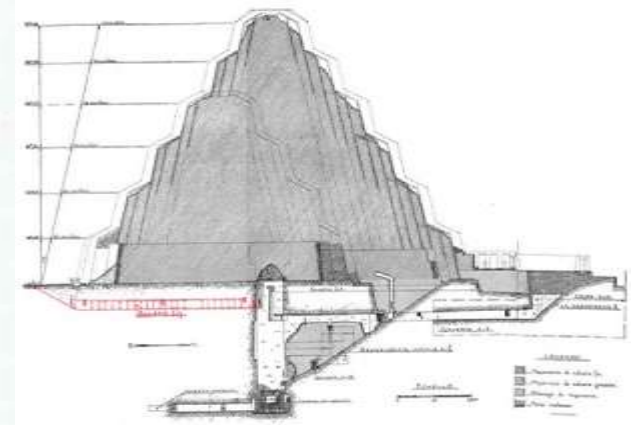
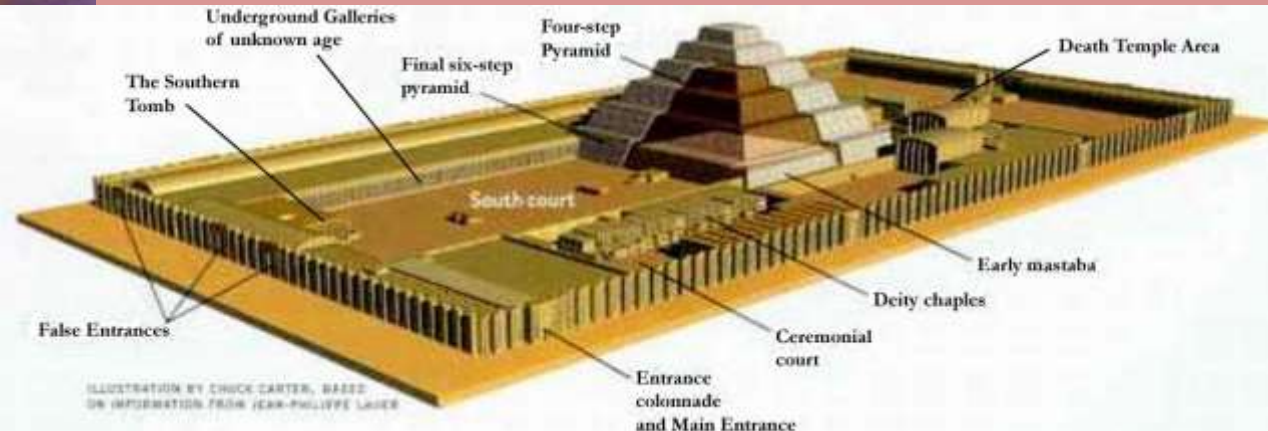
معمار هرم زوسر: ایمحوتب نخستین هنرمندی است که نامش در تاریخ مدون آمده

✓ مفصلترین بنای مزاری

✓ نخستین مقبره عظیم پادشاهی

✓ شکل پله پله ای حد واسط بین مصطبه و هرم های حقیقی

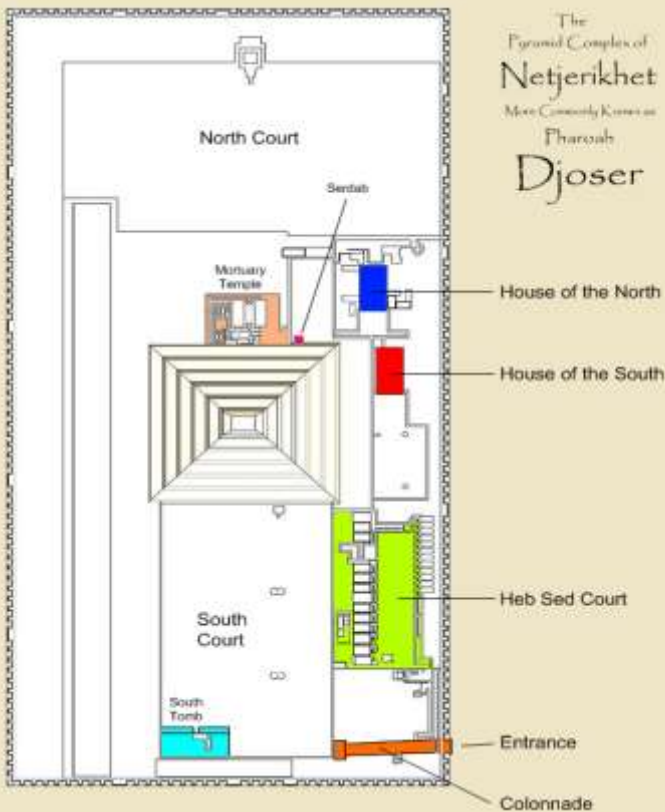
✓ این ساختمان و معبدهایش یک زیارتگاه درمانی است.



# معماری پادشاهان کهن

## مقبره زوسر کارکردی دو گانه دارد:

۱. حفاظت از پادشاهان مومیایی و اشیاء دفن شده.
۲. مجسم ساختن قدرت مطلق و خداگونه وی به کمک حجم و صلابت خویش



# معماری پادشاهان کهن

## اهرام ثلاثه

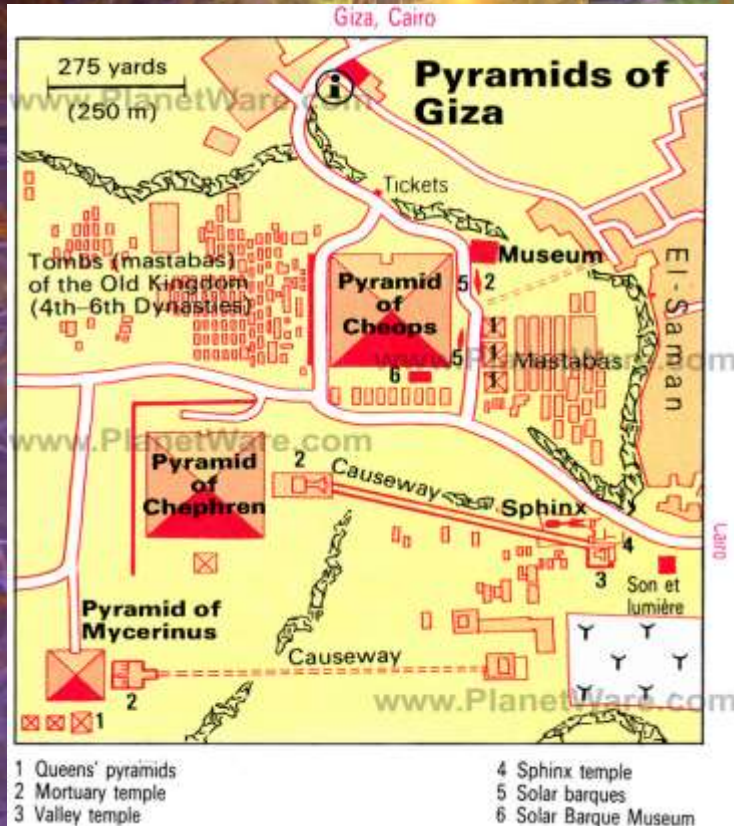
مکان: جیزه

مظهر: پایداری ابدی، علم پنهانی، رمز و فنون، حکمت  
ازلی و جادوگری بوده اند. تکامل شیوه مصطبه  
سه هرم معروف:

۱. خوفو (خئوپس)

۲. خفرع (خفرن)

۳. منکوریح (مرکینوس)





# اهرام ثلاثه



# معماری پادشاهان کهن



خوفو (خئوپس)

✓ کهنترین و بزرگترین هرم

✓ ساختمان سازی با سنگ آهک  
(کوهی از سنگ)

✓ چهار گوشه هرم - چهار جهت قطب  
نما است.



# معماری پادشاهان کهن



مجسمه ابوالهول: در کناره راه خاکریز  
مشرف به معبد خفرع قرار دارد به نشانه  
بزرگ داشت فرعون از یک صخره  
طبیعی به ارتفاع ۲۰ متر تراشیده شده  
است.

The background is a complex, colorful fractal pattern. It features a mix of deep purples, vibrant blues, and warm oranges, creating a sense of depth and movement. The patterns are intricate, with many fine lines and circular motifs that resemble organic structures like veins or cellular networks. The overall effect is ethereal and artistic.

با تشکر از توجه شما عزیزان